

Digitális módszertani nap a Déri Múzeumban a játékosítás jegyében

Megváltozott ismeretszerzés

Az ismeretszerzés módja megváltozott, az információ került előtérbe.

A tananyagús szerepe a tanítási folyamat menedzselésében nőtt meg.
A tanítás tanulás folyamata az információ kezelésének komponenciáit kell fejlesztenie, hogy a tanuló képesek legyenek az információ kiválasztására, színtérítésére, hasznosítására.

Lineáris tudás szerzés és strukturált narráció HELYETT:

- holisztikus tudáskonstruációk
- holisztikus kiállítások
- egyéni befektetési konstrukciók
- a kiállítás és a játék együtt képez hatást a látogatóban

Egy lehetséges módszer: játékosítás (gamifikáció) + flow élmény

Működési mechanizmus

Mér a kiállítás tervezésének időszakában szorosan együtt kell dolgoznom a kurátorral és a műzeumpedagógussal.

A nyomozás sikeres lebonyolítás műk a:
- műzeumpedagógus
- műzeumi fenntartószemélyzet

A játék ószával bámulok körülményeit felköttem arra, hogy a játékos bármely műzeumi szakterületre kapcsoljon a történetbe, és hogy a nyomozás sítévesze segítse a látogatókat a keresésükben.

Figyelnék arra, hogy:

- a látogató számára legyen egyértelmű, hogy mihez szabad hozzáférni
- ne szökjen le a szeméről a kiállítás
- legyen segítőkész
- legyen játékos

Játék vagy játékosítás?

A játék új tapasztalatokat, leltárat lehetőségeket kínál, és ezáltal nyitottabbá tesz a világra. Széleskörű, depresszív, kétségbeesés, a fantázia és a kreativitás mozgósítása juttatja az önértékelést, és megújításokat, élethelyzetek, kiugrási pontokat hoz.

A játék olyan tevékenység, amelyet örömmel végeznek, célját és értelemét saját magán fordítja.

- számítógépes játékok

A számítógépes játékok működési mechanizmusa modellezhető nem elektronikus környezetben is. A gamifikáció módszere integrálható a műzeumi non-formális ismeretátvitelbe.

A játékosítás több mint a játék
Játék alapú művelési elemek, játékosítás és játékosított gamifikáció használata a figyelem felkeltésére, szövegek, szövegek, a tudás elsajátítására, a problémák megoldására céljait (Kopp, 2014)

Adybandi ébresztése

A huszadik század elején Ady Endre új fejezetet nyitott a magyar líra történetében. Szaklira a már megszokottól, új stílust, új költői nyelvet teremtett. Pályája elején néhány évet Debrecenben töltött. Ebben az időszakra került jogelődjei utólagos, a kezdeti első versesköltés, a Versek kiadásán dolgozni, ami 1999-ben meg is jelent Debrecenben.

Szeretem, csalódom, éltos imádo, mulatság, versek, károgásban, újságírás. Pár kufesszék, melyekbe leimádo az a órák két év, míg Ady Endre Debrecenben tartózkodott. A KÖRÖ halálának 100. évfordulója alkalmából rendezett kiállítás és hívszóznak merem enged bepillantást Ady Endre életének körülményeire, Debrecenben születésére. A tartat az Ármók Magyarok általmó kiállításba beépítve, arra folyamatosan reagálva mutatja be Ady Endre debreceni életének főbb kapcsolódási pontjait.

A galléros felöltő

Mely fajdalommal tudatom mindent nemes szívű emberbaráttal, hogy galléros felöltöm hosszús, kéthónapnyi kifosztottság után zsebében egy kézirattal ismeretlen, jobb hazába költözött. Semmi sem képes bánatomat enyhíteni, mert első verseskötetemet a kézirat hányában nem tudom saját alá rendezni.

Arra kérem a Debreczeni Reggeli Újság olvasóit, hogy legyenek segítségemre a felöltő kétre kerülésében.



A nyomozás képeiben



Digitális módszertani nap a Déri Múzeumban a játékosítás jegyében

Megváltozott ismeretszerzés

Az ismeretszerzés módja megváltozott, az információ került fókuszba.

A pedagógus szerepe a tanulási folyamat menedzselésében nőtt meg. A tanítás-tanulási folyamatok az információk kezeltetésének kompetenciáit kell fejlesztenie, hogy a tanulók képesek legyenek az információt kiválasztani, szerezni, értelmezni, használni.

Lineáris tudászerzés és strukturált tanulási HELYETT:

- hálózatos tudáskonstrukciók
- hálózatos kollégiumok
- egyéni tudásfejlesztés
- a kollázs és a játék együtt képez hatást a tanulóknak

Egy lehetséges módszer: játékosítás (gamifikáció) + flow élmény

Működési mechanizmus

Már a korból történelmi kétszáz évvel ezelőtt ismerték a karikatúrát és a múzeumpedagógiát.

A nyomozás sikeres lebonyolításához kell a:

- műveletpedagógia
- művelettanpedagógia

A játék összeállításakor köztudni kell, hogy a játékos bevett magatartás szerint viselkedjen a játékosban, és hogy a nyomozás utáni segítse a látogatókat a tanulásban.

Figyeljünk arra, hogy:

- a látogató számára legyen nyitva, hogy néhez szabad hozzányúljon
- ne csak a történelmi képet
- legyenek vizuális elemek
- legyenek szövegek
- legyenek játékok

Játék vagy játékosítás?

A játék új tapasztalatokat, lefedési lehetőségeket kínál, és ezáltal nyitottabbá teszi a látogatót. Szükséges, depresszióellenes hatása van.

A megjelölt, de nem használt képesség, a tanítás és a kreatív megközelítés javítja az önértékelést, és magabiztosabbá, derűsebbé, kiegyensúlyozottabbá teszi.

A játék olyan tevékenység, amelyet önmagáért végeznek, célját és örömeit saját magában találja.

- szabályos játék

A számítógépes játékok működési mechanizmusa mediatizáció nem elektronikus környezetben. A gamifikáció menedzselés a múzeumi non-formális ismeretszerzés.

A játékosítás több mint a játék:

Játék mindig működés, a játékosítás és a játékosítás gondolkodás használata a figyelem elvonására, a tevékenység sarkítására, a tanulás elősegítésére, a problémák megoldására (Kapp, 2012)

Adybandi ébresztése

A huszadik század elején Ady Endre új lehozta a magyar líra történetében. Szaklva a más megszakított, új szilárd, új költői nyelvet teremtett. Pályája elején néhány évvel Debrecenben tartott. Ekkor az időszakban lett joghallgatónál újságíró, s kezdett első verseskötete, a Versök közzétételét, ami 1899-ben meg is jelent Debrecenben.

Szeretném, csatlós, titkos imádó, mulatság, versök, kardiárbaj, újságírás. Pár kultusz, melyekkel leírató az a rópké két év, míg Ady Endre Debrecenben tartózkodott. A költő halálának 100. évfordulója alkalmából rendezett kiállítás, a hívószavak minden eredet bepillantást Ady Endre életének korai debreczeni időszakába. A térbe az Almedó Magyarok Állandó kiállításba betépülve, arra folyamatosan reagálva mutatja be Ady Endre debreczeni életének közbizonyos pontjait.

A galéros felöltő

Mély fájdalommal tudatom mindent nemese szívd emberbaráttal, hogy galéros felöltőm hosszú, kedvencemről kifejezetlenség után zsebemben egy kézzel tartom ismeretlen, jobb hazába költözött. Semmi sem képes bánatomat enyhíteni, mert első verseskötetemet a kézirat hiányában nem tudom saját alá rendezni.

Arra kérem a Debreczeni Reggeli Újság olvasóit, hogy legyenek segítségemre a felöltő kézzel kerítésében.



A nyomozás képeiben



Megváltozott ismeretszerzés

Az ismeretszerzés módja megváltozott, az információ került fókuszba.

A pedagógus szerepe a tanulási folyamat menedzselésében nőtt meg. A tanítás-tanulási folyamatnak az információk kezelésének kompetenciáját kell fejlesztenie, hogy a tanulók képesek legyenek az információ kiválasztására, szintetizálására, hasznosítására.

Lineális tudásszerzés és strukturált narráció HELYETT:

- hálózatos tudáskonstrukciók
- hálózatos kiállítások
- egyéni tartalomkonstrukció
- a kiállítás és a játék együtt képez hatást a látogatóban

Egy lehetséges módszer: játékosítás (gamifikáció) + flow élmény



Játék vagy játékosítás?

A játék új tapasztalatokat, fejlődési lehetőségeket kínál, és ezáltal nyitottabbá tesz a világra. Stresszoldó, depressziócsökkentő hatása van.

A meglévő, de nem használt képességek, a fantázia és a kreativitás mobilizálása javítja az önértékelést, és magabiztosabbá, derűsebbé, kiegyensúlyozottabbá tesz.

A játék olyan tevékenység amelyet önmagáért végeznek, célját és értelmét saját magában hordja.

- számítógépes játékok

A számítógépes játékok működési mechanizmusa modellezhető nem elektronikus környezetben is. A gamifikáció metodikája integrálható a múzeumi non-formális ismeretátadásba.

A játékosítás több mint a játék!

Játék alapú működési elvek, játékesztétika és játéktervezői gondolkodás használata a figyelem lekötésére, cselekvésre sarkallásra, a tanulás elősegítésére, a problémák megoldása céljából (Kapp, 2012)



Működési mechanizmus

Már a kiállítás tervezésének időszakában szorosan együtt kell dolgoznia a kurátornak és a múzeumpedagógusnak.

A nyomozás sikeres lebonyolítás múlik a:

- múzeumpedagóguson
- múzeumi frontálszemélyzeten

A játék összeállításakor külön hangsúlyt fektettünk arra, hogy a játékba bevont műtárgyak szervesen kapcsolódjanak a történetbe, és hogy a nyomozás szövege segítse a látogatókat a keresgélésben.

Figyeljünk arra, hogy:

- a látogató számára legyen egyértelmű, hogy mihez szabad hozzányúlni
- ne csak kerettörténet legyen
- legyenek változatos feladatok
- időkorlát ?
- legyen segítség
- legyen jutalom



Adybandi ébresztése

A huszadik század elején Ady Endre új fejezetet nyitott a magyar líra történetében. Szakítva a már megszokottal, új stílust, új költői nyelvet teremtett. Pályája elején néhány évet Debrecenben töltött. Ebben az időszakban lett joghallgatóból újságíró, s kezdett első verseskötete, a Versek kiadásán dolgozni, ami 1899-ben meg is jelent Debrecenben.

Szerelem, csalódás, titkos imádó, multság, versek, kardpárbaj, újságírás. Pár kulcsszó, melyekkel leírható az a röpke két év, míg Ady Endre Debrecenben tartózkodott. A költő halálának 100. évfordulója alkalmából rendezett kiállítás e hívószavak mentén enged bepillantást Ady Endre életének korai, debreceni időszakába. A tárlat az Álmodó Magyarok állandó kiállításba beépülve, arra folyamatosan reagálva mutatja be Ady Endre debreceni életének főbb kapcsolódási pontjait.





A galléros felöltő

Mély fájdalommal tudatom mindent nemes szívű emberbaráttal, hogy galléros felöltőm hosszas, kéthónapnyi kifizetelenség után zsebemben egy kéziratommal ismeretlen, jobb hazába költözött. Semmi sem képes bánatomat enyhíteni, mert első verseskötetemet a kézirat hiányában nem tudom sajtó alá rendezni.

Arra kérem a Debreczeni Reggeli Újság olvasóit, hogy legyenek segítségemre a felöltő kézre kerítésében.



Párizs
... hogy felkeresett.
... deklódní. Nem?
... tányér

Kedves
... új ke
... zsi utam
... karónit, k
... gittam har
... s bort és ve
... kisoványod
... elk
Hogy tal
Igen, eljött
M...

Mély fájdalommal tudatom minden nemes szívű
emberbaráttal, hogy galléros felöltöm hosszas,
kéthónapnyi kifizetetlen után zsebemben
egy kéziratommal ismeretlen, jobb hazába költözött.
Semmi sem képes bánatomat enyhíteni,
mert első verseskötetemet a kézirat hiányában
nem tudom sajtó alá rendezni. Arra kérem
a Debreczeni Reggeli Újság olvasóit,
legyenek segítségemre a felöltő kézre kerítésében.

Szállás
... szálláson volt az úr. Jól ismert
... volt Ady úr, de rendetlen ember
... rétgórált a szobában. Meg olyan
... éjjel járt haza. Még egy kapuk
... tetején mászott be. Azt mondta
... megtalálni. A felöltője? Mié
... elveszett? Dehogyan veszett az
... j. Sajnáltam azt a szép dar
... s képzelje, többet fel se vette
... ban a szekrényben.
... en szerepelnek! Némelyik a
... d kered...

... hogy teljesen belém
... a színikritikába
... verseket is írt nekem
... Gerébny Dalinak bérr
... amit meg elfogaltam. Mi
... a színpadhoz közelebb eső
... hogy ki miben érvékezik a színlétszám.
... ahhoz fűződő vonzalmáról szól Ady Endre Vallomás című
... Keresd meg a kiállításban! A vers 4. versszak 4. sorá
... első betűje lesz a megfejtés 9. betűje. Keresd meg a
... a kárdot is, amit a viharos évszázadok igencsak ma
... Talán az a tárgy is a segítségemre lesz a r

Kedves Látogató!

A felöltő és a zsebemben felejtett kézirat megtalálásának nyitját a kiállítás örzi.
Az öt játékkártya egy-egy helyszínhez tartozik, hogy melyikhez,
azt a kártya címe jelöli. Keresse meg mindet (a kiállításban színes betűk jelzik!)
Ezt követően olvassa el az adott helyszínhez kapcsolódó szereplő üzenetét
a játékkártyán, hogy a segítségével betűkre bukkanjon. A játék tetszőlegesen
bárhol elkezdhető és bármilyen sorrendben folytatható az egyes helyszíneken.
A megszerzett betűket ezen a lapon összesítheti. A megfejtés nyitja a rejtekhely
zárját. Ha nincs Önnél fróeszköz, vigyen magával egyet a pulton található cer
közül, de a feladatok megoldását követően kérem, tegye vissza a helyére!
Jó szórakozást kíván: a JÁTÉKMESTER

a teljes magyar ABC szerint, a kétyegyű betű

- 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Angol Királynő

Akkoriban Bandi volt a színi referens a Debreczennél,
de a színikritikát ráért másnap reggel vagy délután megírni,
mert az újság délutánoként jelent meg. Így az előadások után
és újságírók társaságában italozott. Mivel én a magam portáján
elüből nem lumpolok, ezért csak mikor a vasárnap nagy murik után
az éjszakai élet elcsendesedett, akkor ruccantunk át Bandival
meg a Sipos Bélával a Magyar Király kávéházba,
ahonnan reggel estünk haza. Hogy viselt-e felöltőt?
Ha nem csal meg az emlékezetem, akkor malaclopó köpönyegben
és hajadonsfött járt akkoriban. De ki tudja hová lett az már.
A moritázsban csak egy olyan újságlap szerepel, aminek látható
keresd meg! Ha megvan, a 42 betűből álló teljes magyar
és az utolsó 12 betűje. Ezt követően keresd
... azonosítsd össze

Oláh Gábor Ady End
A kiállítás Oláh Gáb
tablószövegéből megtud
a kezdetén emlegették
A szó második betűje a
Majd keresd meg a ki
koszorúját! Guggolj
ékesítené, és készíts
egy meghívót ta
hogy milyen ül
A szó utolsó betűje















Klassz volt, bár nem egészen. Köszönöm a
játékot.
Badur Katalin

Nagyon jó volt a játék, köszönöm.

Emi

Sprintem nagyon jó volt,
és nagyon tetszett.

Emma

Köszönöm, hogy így díjazták, öltak tudatban
meg Udvaró.

2019. VI. 22 - Szabó Szabó

Ha
Bekelt
Piel
Kife
bet
meté
a k
gyűjt

2019.08.10

9

ü. Kövönöm a
Katalin

Kövönöm.

volt,

találhatom

er'

Kövönömetel - az Ady-em.
lehet megmutatni magyban
pióllitásban, de szeretném
kifejezni magyabcsutótan
ket Belrecen kultúrális
netébe ágyasodott, és
a kiváló lexikális könyv
gyűjteményed is!

Tisztelettel:

2019.08.15. Ágnes Gulyás Ágnes

q



Csodás az Ady kiállítás!

Főleg a levelek!

M. De

2019. 08. 09.

KÉRISÁCI ♡ AUG. 20 19. 10

Kéri Baglárka

2019. Aug. 10.



A kedvenc költőm Ady Endre, így kívánok önöknek
a kiállításnál!

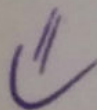
Ötletek legyenek a témák. Kreatív!



2019.08.14.

Heni & Lili

Fügedesdől



Köszönöm a figyelmet!

aranyi.fruzsina@derimuzeum.hu

Digitális módszertani nap a Déri Múzeumban a játékosítás jegyében

Megváltozott ismeretszerzés

Az ismeretszerzés módja megváltozott, az információ került fókuszba.

A pedagógus szerepe a tanulási folyamat menedzselésében nőtt meg. A tanítás-tanulási folyamatok az információk kezeltetésének kompetenciáit kell fejlesztenie, hogy a tanulók képesek legyenek az információt kiválasztani, szerezni, értelmezni, hasznosítani.

Lineáris tudászerzés és strukturált tanulási HELYETT:

- hálózatos tudáskonstrukciók
- hálózatos kollégiumok
- egyéni tudásfejlesztés
- a kollégák és a tanár együtt képez haladói tantervben

Egy lehetséges módszer: játékosítás (gamifikáció) + flow élmény

Működési mechanizmus

Már a korból történelmi kétszázadban számos együtt létezőt a karizmatik és a múzeum pedagógusok.

A nyomozás sikeres lebonyolítás működik:

- műzeumpedagógusok
- műzeumi tanulóközösségek

A játék összeállításakor köztér tárgyalni felvetjük arra, hogy a játékos bevont mérések sorozatán keresztül megismerjük a történelmet, és hogy a nyomozás utáni segítséget a látogatókban.

Figyeljünk arra, hogy:

- a látogató számára legyen nyitvatartás, hogy néhez szabad hozzáférjen
- legyenek korlátozottak a képek
- legyenek változatos feladatok
- legyenek a játékos
- legyenek jutalmak

Játék vagy játékosítás?

A játék új tapasztalatokat, lefedési lehetőségeket kínál, és ezáltal nyitottabbá teszi a világot. Szükséges, depresszióellenes hatása van.

A megjelölt, de nem használt képesség, a fantázia és a kreativitás megerősítése javítja az önértékelést, és magabiztosabbá, derültebbé válik a személyiség.

A játék olyan tevékenység, amelyet önmagáért végeznek, célját és örömeit saját magában hordoz.

- szabályos játékok

A számítógépes játékok működési mechanizmusa mediatizáció nem elektronikus környezetben. A gamifikáció menedzselés integrálható a múzeumi non-formális ismeretszerzéssel.

A játékosítás több mint a játék:

Játék mindig működés, a játékosítás és a játékosítás gondolkodás használata a figyelem elvonására, a személyes élethez való visszatérésre, a problémák megoldására (Kapp, 2012).

Adybandi ébresztése

A huszadik század elején Ady Endre új lehozta a magyar líra történelmében. Szaklva a más megszakított, új stílus, új költői nyelvet teremtett. Pályája elején néhány évét Debrecenben töltött. Ekkor az időszakban lett joghallgatónál újságíró, s kezdett első verseskötete, a Versök közzétételét dolgozni, ami 1899-ben meg is jelent Debrecenben.

Szeretném, családias, titkos imádó, mulatság, versek, kardiográfia, újságírás. Pár kultusz, melyekkel leírható az a rópké két év, míg Ady Endre Debrecenben tartózkodott. A költő halálának 100. évfordulója alkalmából rendezett kiállítás, a hívószavak minden eredet bepillantást Ady Endre életének korai debreczeni időszakába. A térbe az Almedó Magyarok Állandó kiállításba betépülve, arra folyamatosan reagálva mutatja be Ady Endre debreczeni életének közbiztonsági pontjait.

A galéros felöltő

Mély fájdalommal tudatom mindent nemese szívd emberbaráttal, hogy galéros felöltőm hosszú, kedvencemről kifejezetlenség után zsebemben egy kézirattal ismeretlen, jobb hazába költözött. Semmi sem képes bánatomat enyhíteni, mert első verseskötetemet a kézirat hiányában nem tudom sajtó alá rendezni.

Arra kérem a Debreczeni Reggeli Újság olvasóit, hogy legyenek segítségemre a felöltő kézzel kerítésében.



A nyomozás képeiben

